

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

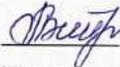
Министерство образования и науки Республики Бурятия

МКУ Управление образования МО "Тарбагатайский район"

МБОУ Тарбагатайская СОШ

РАССМОТРЕНО

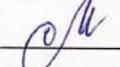
Руководитель ШМО

 /Петрова О.В./

Протокол № 01 от «11»
сентября 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель МС

 /Михалева Н.А./

Протокол № 01 от «11»
сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 /Елизов А.Д./

Приказ № 328 от «11»
сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету: родной русский язык

Класс: 11 (надомное обучение)

Количество часов: 34

Учитель: Курдюкова Наталья Лукинична

Тарбагатай

2023

Пояснительная записка

Рабочая программа полностью соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту СОО по литературе и составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно – правовых документов: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

1. Закон Республики Бурятия от 13.12.2013 г. № 240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
2. Федеральный компонент государственного стандарта (утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089, с изменениями и дополнениями от 03.06.2008 г., 31.08.2009 г., 19.10. 2009 г., 10.11.2011 г., 24.01.2012 г., 31.01.2012 г., 23.06.2015 г.);
3. «Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**)»: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.
4. Учебник: Литература.11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.-Москва.: «Просвещение»,2017
5. Образовательная программа среднего общего образования (10 - 11 классы) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Тарбагатайская средняя общеобразовательная школа»;
6. Положение о рабочей программе МБОУ «Тарбагатайская СОШ».

Цели и задачи программы

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественной произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
 - воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.
- Образовательные задачи:
- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
 - формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения, умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

XX век Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы XX века.(1ч.)
Человек на перепутьях истории — одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.

Литература первой половины XX века

Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

Серебряный век русской литературы(5ч.)

Для чтения и бесед

И. Ф. Анненский. «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» (по выбору).

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», «Я не знаю мудрости» (по выбору).

В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине» (по выбору).

Ф. К. Сологуб. «Я — бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...» (по выбору).

Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «Память» (по выбору).

И. Северянин. «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемент», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!..»), «Поэза последней надежды» (по выбору).

А. А. Блок. Жизнь и творчество (с обобщением изученного) (2ч.)

Для чтения и изучения.

«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Россия», «На железной дороге».

«Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.

Для чтения и бесед

«Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Мне страшно с тобою встречаться...», «Девушка пела в церковном хоре...», стихотворения из цикла «Кармен».

Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия — центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).(2ч.)

Для чтения и изучения

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Поздний час».

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

Для чтения и бесед

«Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору).

Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина.

Для самостоятельного чтения

«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

А. И. КУПРИН. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).(2ч.)

Для чтения и изучения

«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

Для самостоятельного чтения

«Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».

Л. Н. Андреев. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести.

М. Горький Жизнь и творчество (с обобщением изученного). (2ч.)

Для чтения и изучения

«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм — милосердие — жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

Для чтения и бесед

«Несвоевременные мысли» (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции.

Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

Для самостоятельного чтения

«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

Первые десятилетия советской литературы

Для чтения и бесед (2—3 произведения по выбору)

Б. А. Лавренев. «Сорок первый». Трагизм столкновений вовлеченных в гражданскую войну людей.

И. Э. Бабель. «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.

А. А. Фадеев. «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.

А. Н. Толстой. «Гадюка». Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). (1ч.+1)

Для чтения и изучения

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви».

Для чтения и бесед

«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору).

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике.

Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского.

Поэтическое новаторство Маяковского.

Для самостоятельного чтения «Хорошо!», «Баня», «Клоп».

С. А. ЕСЕНИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). (2+1ч.)

Для чтения и изучения

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания, быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.

Для самостоятельного чтения

Цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина».

А. А. АХМАТОВА. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного) (1ч.)

Для чтения и изучения

«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

«Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

Для самостоятельного чтения

«Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!...», «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Для чтения и бесед

«Образ твой, мучительный и зыбкий...», «Декабрист», «Сестры — тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...», «Довольно кукситься, бумаги в стол засунем...», «Твой зрачок в небесной корке...», «Петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору).

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. Ее тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Сведения о жизни и творчестве.(1ч.)

Для чтения и изучения

«Имя твое — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Расстояние: версты, мили...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...».

Для чтения и бесед

«Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Поэт — издалека заводит речь...» (из цикла «Поэты»), «Над синевой подмосковных рощ...» (из цикла «Стихи о Москве») (по выбору).

Поэзия Цветаевой — напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность ее лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

А. П. ПЛАТОНОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).(1ч.)

Для чтения и изучения

«Сокровенный человек». Герой повести — правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Для самостоятельного чтения

«Фро», «Река Поту дань», «Старый механик», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».

М. А. БУЛГАКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).(2ч.)

Для чтения и изучения

«Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Для самостоятельного чтения «Белая гвардия».

М. А. ШОЛОХОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).(2ч.)

Для чтения и изучения

«Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» — роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.

Литература русского зарубежья (1ч.)

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.

В. В. НАБОКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.

Для чтения и бесед

И. С. Шмелев. «Богомолье», «Лето Господне»; Г. В. Иванов.

«Холодно бродить по свету...», «Закроешь глаза на мгновенье...», «Напрасно пролита кровь...», «Россия счастье. Россия свет...», «Не о любви прошу, не о весне пою...», «Погляди: бледно-синее небо покрыто звездами...», «Ликование вечной, блаженной весны...», «Над розовым морем вставала луна...» (по выбору).

Тема Великой Отечественной войны в литературе 2ч.)

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

Поэзия

Для чтения и бесед

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; М. В. Исаковский. «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; М. А. Светлов. «Итальянец»; Я. В. Смеляков. «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; О. Ф. Берггольц. «Февральский дневник»; М. А. Дудин. «Соловьи»; С. С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; П. Д. Коган. «Нам лечь, где лечь...»; Д. Б. Кедрин. «Красота»; Д. Самойлов. «Сороковые»; Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане», «Мои товарищи»; С. П. Гудзенко. «Перед атакой»; Е. М. Винокуров. «Москвичи» (по выбору).

Проза

В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; К. Д. Воробьев. «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; В. П. Астафьев. «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; В. В. Быков. «Сотников»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; А. А. Бек. «Волоколамское шоссе»; В. Л. Кондратьев. «Сашка» (по выбору).

Драматургия В. С. Розов. «Вечно живые».

Из литературы середины XX века (4ч.)

Поэзия

Б. Л. ПАСТЕРНАК. Сведения о жизни и творчестве поэта.(1ч.)

Для чтения и изучения

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ранних поездах»; «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»); «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляется»).

Для чтения и бесед

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо»; «Светает», «Любить иных — тяжелый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь».

Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля.

Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору).

Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

Наблюдательность и острота поэтического зренья.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).(1ч.)

Для чтения и изучения

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

Трагические конфликты эпохи (3ч.)

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.

«Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.

В. Т. ШАЛАМОВ. Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и бесед*

«Колымские рассказы» — «проза, выстраданная как документ эпохи» (В. Т. Шаламов).

Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачева» и «Почерк».

Для самостоятельного чтения

Ю. О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

«Деревенская» проза(2ч.)

Для чтения и изучения (1—2 произведения по выбору учителя)

Мир, отраженный в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков» (Ф. А. Абрамов. «Пелагея»; В. И. Белов. «Привычное дело»; В. Г. Распутин. «Последний срок»; В. М. Шукшин. «Срезал»).

Литература последних десятилетий XX века(2ч.)

Поэзия

Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

Для чтения и бесед

Л. Н. Мартынов. «Замечали — по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода».

В. Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

Е. А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

Б. А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и быстро...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».

А. А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Роцца», «Сага», «Сон».

Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

В. С. Высоцкий. «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения.

И. А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта», «Темно-синее утро в заиндевевшей раме...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечания папоротника».

Проза

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы

Для чтения и бесед (по выбору)

Ф. А. Абрамов. «Деревянные кони»; В. П. Астафьев. «Царь-рыба», «Последний поклон»; В. И. Белов. «Плотницкие рассказы»; Г. Н. Владимов. «Верный Руслан»; С. Д. Довлатов. «Заповедник»; Ф.

Искандер. «Сандро из Чегема»; Ю. П. Казаков. Рассказы и повести; В. Г. Распутин. «Последний срок», «Живи и помни»; Ю. В. Трифонов. «Старик»; В. М. Шукшин. Рассказы.

Драматургия

Для чтения и бесед

А. В. Вампилов. «Старший сын».

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей (В. С. Маканин, Л. С. Петрушевская, Т. Н. Толстая). Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценции (В. В. Ерофеев, А. Г. Битов, Е. А. Попов, В. О. Пелевин).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1ч.)

Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»;

Ф. Кафка. «Превращение»; А. Камю. «Посторонний»;

К. Чапек. «Поэт», «Ореол»; У. Фолкнер. «Поджигатель»;

Э. М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»;

Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети»;

Г. Лорка. Лирика; Дж. Оруэлл. «1984»; У. Голдинг. «Повелитель мух»;

Э. Хемингуэй. «Старик и море»; Г. Бёльль. «Глазами клоуна».

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН уроков литературы в 11 классе (надомное обучение)

№ п/п	темы	часы
1	XX век. Человек на перепутье истории – одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий	1
2	Литература первой половины XX века	
	Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия.	
	Серебряный век русской литературы	5
	А.А.Блок	2
	И. А. Бунин	2
	А. И. Куприн	2
	Максим Горький	2
	Первые десятилетия советской литературы	1
	В. В. Маяковский	1+1
	С.А. Есенин	2+1
	А.А Ахматова	1
	М.И.Цветаева	1
	Е. Замятии	1
	М.А.Булгаков	2
	А.П.Платонов	1
	М.А.Шолохов	2
3	Литература русского зарубежья	1
4	Тема Великой Отечественной войны в литературе	2
5	Из литературы середины XX века	
6	«Деревенская» проза	2
7	Литература последних десятилетий XX века	1
	Обобщение изученного курса	1
	ИТОГО	34

**ПОУРОЧНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
уроков литературы в 11 классе (надомное обучение)**

№п/п	Тема	Домашнее задание	Дата
1)	Художественные обретения XX века. Литературные направления поэзии Серебряного века Р/к Литературный процесс на Ставрополье.	(символизм, акмеизм, футуризм)	08.09
2)	И.Ф.Анненский «Мучительный сонет», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург». Ассоциативность поэзии.	К.Д.Бальмонт.»Я мечтою ловил уходящие тени», «Завет бытия», «Безглагольность», «Осенняя радость». Магия звучащего слова.	15.09
3)	В.Я.Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык». Проблема свободы личности поэта» Андрей Белый «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине».	Ф.К.Сологуб, «Я – бог таинственного мира», «В поле не видно ни зги».	22.09
4)	Н.С.Гумилёв. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Заблудившийся трамвай», «Жираф». Игорь Северянин. «Июльский полдень», «Увертюра»(Ананасы в шампанском...) . Р/к Литературный альманах на Ставрополье.	Р/р Анализ стихотворений	29.09
5)	Р/р Сочинение – миниатюра «Своеобразие творчества одного из поэтов Серебряного века». Тестовые задания.	Жизнь и творчество А.Блока	06.10
6)	А.Блок. Блок и символизм. Отражение в поэзии А.Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. «На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	Люб. лир. «Незнакомка», «О доблестях...» Р/рАнализ стих.	13.10
7)	Россия – центральная тема поэзии А.Блока. «Россия», «На поле Куликовом». Р/к Стихи ставропольских поэтов о родине. Поэма «Двенадцать» Стихия революции. Символические образы.	Двойное видение революции.	20.10
8)	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. «Антоновские яблоки».Мотивы очищающего влияния родной природы. Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнёзд».	Светлые и тёмные стороны деревенской жизни «Захар Воробьёв»	27.10
9)	Обличение фальши современной цивилизации «Господин из Сан-Франциско» Трагичность любви в произведениях Бунина. «Легкое дыхание»,	«Поздний час», «Чистый понедельник»	
10)	А.И.Куприн. Сведения о жизни и творчестве. «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, бескорыстной любви.	Трагическая история любви «маленького человека» Желткова	
11)	Р/о Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна и Л.Андреева.	Максим Горький. Жизнь и творчество	
12)	Максим Горький. «Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни. «Фома Гордеев». Герой романа – «выломившийся» из своей среды, «лишний человек» новой эпохи. «Несвоевременные мысли» (Обзор)	Отношение автора к герою.	
13)	«На дне» Философская проблема пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Композиция пьесы, афористичность языка.	Гуманизм – милосердие – жалость.(Дом. сочинение)	

	Р/к Ю.Христинин «Трудно быть сыном отечества».		
14)	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. «Послушайте!», Скрипка и немножко нервно», «Лиличка! Вместо письма» Поэма «Облако в штанах» как концентрированное выражение мотивов ранней лирики Маяковского Сатира Маяковского «Прозаседавшиеся». Поэтическое новаторство Маяковского.	Р/р Анализ стихотворений Маяковского (по выбору учащихся)	
15)	С.А.Есенин, Жизнь и творчество. Чувство любви к Родине, природе родного края. «Гой ты, Русь, моя родная»	«Русь советская», «Спит ковыль...» Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений.	
16)	«Анна Снегина» Эпическое и лирическое начало в поэме. Картины деревенской жизни в послереволюционное время как выражение настроения и ожидания поэта. Народно-песенная основа лирики. «Письмо матери»	«Письмо к женщине». Р/о Анализ стихотворений С.Есенина	
17)	Урок-зачёт по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина. Р.к Лирические произведения И.Кашпурова, В.Белюсова.		
18)	Р/о Сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского.		
19)	М.И.Цветаева. Сведения о жизни и творчестве. «Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твоё – птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	«Тоска по Родине! Давно...» Р/о Анализ стихотворений.	
20)	Е.И.Замятин. «Мы» - роман – предостережение. Тема диктатора и толпы. Судьбы героев, счастливые и трагичные.	Е.И.Замятин. Сведения о жизни писателя.	
21)	А.А.Ахматова. Сведения о жизни и творчестве. Главенство темы любви в ранней лирике. «Песня последней встречи», «Сегодня мне письма не принесли», «Сжала руки под тёмной вуалью...» Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Реквием»	Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий	
22)	А.Н.Толстой «Гадюка» Неистовая ярость гражданской войны, сформировавшая жестокие характеры героев. Б.А.Лавренёв. «Сорок первый». Трагизм столкновений вовлечённых в гражданскую войну людей	И.Э.Бабель. «Конармия»	
23)	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита». Особенности жанра (сочетание реальности и фантастики, трагизм, сатира, лиризм) Оригинальная философская трактовка библейского сюжета романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Оригинальная философская трактовка библейского сюжета романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие булгаковской «дьяволиады»	
24)	Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая судьба любви героев в конфликте с окружающей пошлостью.	Р/р Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	
25)	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. «Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народный философ. Значение образа Шарикова.	Самобытность языка писателя.	
26)	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон» - роман-эпопея. Изображение гражданской войны как	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.	

	трагедии народа.		
27)	Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа .Яркость языка, роль диалектизмов.	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	
28)	Литература русского зарубежья. В.В.Набоков. «Машенька». Тема времени. Счастье в понимании героя и автора. И.С.Шмелёв. «Лето господне». Автобиографическая проза. Глубокий лиризм.	Лирика Г.Иванова «Напрасно пролита кровь»	
29)	Тема ВОВ в поэзии. М.Дудин «Соловьи» К.Симонов «Ты помнишь, Алёша,...» А.Сурков «Бьётся в тесной печурке...» М.Исаковский «Враги сожгли родную хату...»	В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда»	
30)	Тема ВОВ в прозе. Героико-трагедийные мотивы в литературе.В.В.Быков «Сотников». В.Л.Кондратьев «Сашка», Ю.В.Бондарев «Горячий снег» К.Д.Воробьёв «Убиты под Москвой»	Б.Л.Пастернак Жизнь и творчество. Лирика. Темы природы, любви, Родины, назначения поэта «Про эти стихи», «Во всём мне хочется дойти...	
31)	Б.Л.Пастернак .Роман «Доктор Живаго». Образ Юрия Живаго как эпического и «лирического героя Пастернака». Смысловая роль стихов Юрия Живаго. «Гамлет», «Зимняя ночь».	Н.А.Заболоцкий. Философичность стихов. «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «Некрасивая девочка».	
32)	А.Т.Твардовский. Сведения о жизни и творчестве. Утверждение непреходящих нравственных ценностей. «Я знаю никакой моей вины...», «Памяти матери».	Р/к. В.М.Головкин «Поэзия В. Бокова»	
33)	В.Т.Шаламов. Сведения о жизни и творчестве. «Колымские рассказы» - «проза выстраданная как документ эпохи». Рассказы «Последний бой майора Пугачёва», «Почерк». Противостояние человека трагической обстановке.	А.И.Солженицын, Сведения о жизни и творчестве. Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Зачёт по теории литературы.	
34)	Литература последних десятилетий XX века. Лирика. Л.Н.Мартынов «Первый снег» и др. Е.А.Евтушенко «Шестидесятники» и др. Б.А.Ахмадулина «Свеча», «Сон». В.П.Астафьев «Царь-рыба», «Последний поклон». .Г.Распутин «Последний срок», «Живи и помни» В.М.Шукшин « Рассказы». Р/к .Т.Шелухин «Прощенный день»	Р/к. Бась «Павлюк». Литература конца XX-начала XXI века. Проблемы смысла жизни. В.С.Маканин, Л.С.Петрушевская, Т.Н.Толстая.	

Перечень практических работ

№ п/п	Вид деятельности	Количество часов
1)	Аудиторное сочинение по образцу ЕГЭ (развернутый ответ ограниченного объёма) по творчеству А.П. Чехова	1
2)	Аудиторное сочинение. Развёрнутый ответ ограниченного объёма по творчеству А. А. Блока	1
3)	Аудиторное сочинение по образцу ЕГЭ (развернутый ответ ограниченного объёма) по творчеству М. Горького	1
4)	Аудиторное сочинение по образцу ЕГЭ (развернутый ответ ограниченного объёма) по лирике С. Есенина	1
5)	Контрольная работа по форме и образцу ЕГЭ с развёрнутым ответом ограниченного объёма по лирике М.Цветаевой	1
6)	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Мастер и Маргарита».	1
7)	Аудиторное сочинение по произведениям о ВОВ	1
8)	Контрольная работа по образцу ЕГЭ с развёрнутым ответом ограниченного объёма по современной прозе	1

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н.С.Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

В. В. Маяковский. А вы могли бы?. Послушайте!.

С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений.
2. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018
3. CD - ROM /Русская литература.
Русская литература от Нестора до Маяковского
Русская поэзия 17-20 вв.
Пушкин в зеркале двух столетий.
Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.
4. Презентации уроков.

Список литературы

Для обучающихся

1. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Базовый уровень: учебник/Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 6-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018.

Для учителя

Обязательная

1. Государственный стандарт среднего (полного) образования по литературе;
Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010

Дополнительная.

1. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой . Литература 10 – 11 классы - «Дрофа», М.: 2016, 77с.
3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс: методические рекомендации /Т.Ф.Курдюмова. - М.:Дрофа, 2016.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 частях.- М.: ВАКО, 2010
5. Силинская Л.Н. Поурочное планирование по литературе. – М.: Экзамен,2016.
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-Пресс,2016
7. Тесты на уроках литературы. 10-11 класс: методическое пособие / И. В. Щербина. - Москва : Дрофа, 2020. - 186 с.;

Материальная база

- мультимедиа проектор;
- компьютер;
- экран;

Интернет-ресурсы

<http://matyuhin-songs.narod.ru> - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина

<http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино

<http://public-library.narod.ru> - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

[Стихи России](#) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни)

[Русская живопись](#) - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.

[Я иду на урок литературы](#) - материалы к урокам литературы

[В мире мудрых мыслей](#) - высказывания великих людей от древности до современности.

www.wikipedia.ru — универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru — энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru — энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru — электронные словари.

www.feb-web.ru — фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».