

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тарбагатайская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена на методическом
объединении
Протокол № 1
от « 02 » 09 2022 г
Руководитель МО
Васильева Л.С.

Одобрена на
методическом совете
Протокол № 01
От « 06 » сентября 2022 г
Руководитель
МС Миханова Н.И.

Утверждаю
Приложение к приказу
№ 131/1
от « 08 » 09 2022 г
Директор школы
Курбанова С.А.
Приложение № 1.53



Рабочая программа

По музыке

Класс 3

Количество часов 34

Учитель: Петрова С.С.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе:

- Закона Российской Федерации № 273 - ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785);
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Планируемыми результатами начального общего образования;
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Тарбагатайская СОШ»;
- Положение о рабочих программах педагога, осуществляющего функции ведения ФГОС НОО и ООО

Программа реализована в учебнике: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка 3 класс. – М., Просвещение, 2013, 128 стр. (гриф: Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации)

Структура документа

Рабочая программа включает в себя: пояснительную записку, календарное планирование, планируемые результаты, список использованной литературы.

Цели и задачи программы

Цели

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;

Общая характеристика учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального) – показатель культуры общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащегося.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов. Это определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей;

формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии;

формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;

развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений;

разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус;

ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы;

воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений;

формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, нпрошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание языка, культуры своего народа, своего края, общемирового культурного наследия; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору профильного образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, заданных институтами социализации соответственно возрастному статусу обучающихся; формирование основ социально-критического мышления; участие в школьном самоуправлении и в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;
- 9) формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание важности семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) сформированность целеполагания в учебной деятельности как умение самостоятельно ставить новые учебные и познавательные цели и задачи, преобразовывать практическую задачу в теоретическую, устанавливать целевые приоритеты;
- 2) умение планировать пути достижения целей на основе самостоятельного анализа условий и средств их достижения, выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ, осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- 3) умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия на уровне произвольного внимания, вносить необходимые коррективы в исполнение и способ действия как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- 4) формирование осознанной адекватной и критичной оценки в учебной деятельности, умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия одноклассников, содержательно обосновывая правильность или ошибочность результата и способа действия, адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи, адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- 5) овладение основами волевой саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, готовность и способность противостоять внешним помехам деятельности;
- 6) осознанное владение логическими действиями определения и ограничения понятий, установления причинно-следственных и родовидовых связей и обобщения на различном предметном материале; сравнения, сериации и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев; умение строить классификацию, строить логическое рассуждение, включая установление причинно-следственных связей, делать умозаключения (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации; умение работать с метафорами;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаково-символические средства, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) овладение системой операций, обеспечивающих понимание текста, включая умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, основную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения, рефлексивного чтения;
- 9) умение организовывать и планировать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, определять общие цели и распределение функций и ролей участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы;
- 10) умение работать в группе — владение навыками самопрезентации, умение эффективно сотрудничать и взаимодействовать на основе координации различных позиций при выработке общего решения в совместной деятельности; умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с партнерами, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;

1) формирование внутреннего умственного плана действий на основе умения отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной речи и внутренней речи;

12) умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач и для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; владение устной и письменной речью; умение строить монологическое контекстное высказывание, использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; овладение основами коммуникативной рефлексии; 13) формирование и развитие учебной и общепользовательской компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетентности) как инструментальной основы развития регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий, включая совершенствование навыков решения социально и личностно значимых проблем, способности к сотрудничеству и саморегуляции; формирование умений рационально использовать широко распространенные инструменты и технические средства информационных технологий; 14) развитие навыков создания и поддержки индивидуальной информационной среды, обеспечения защиты значимой информации и личной информационной безопасности, в том числе с помощью типовых программных средств.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

2) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства в рамках изучаемого курса, элементарной нотной грамотой;

3) освоение музыкального искусства во всем многообразии видов, жанров и стилей (музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики, современности и др.); осознание интонационно-образной природы музыки, ее воздействия на человека, внутренних связей с другими видами искусства;

4) развитие общей музыкальности школьников, восприимчивости и способности к сопереживанию, музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;

5) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); становление социально-личностных отношений, проявление творческих инициатив в мире музыки.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Воспитательный потенциал

Модуль «Школьный урок»

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Организация на уроке различных форм оценивания знаний, включая самооценку, что даст учащимся возможность осуществлять самоконтроль результатов своей учебной деятельности, каждому видеть динамику индивидуальных достижений.

2.СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 часов)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий» (3 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 час)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 час)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 час)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 час)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п	Дат а	Дат а	Раздел. Тема урока	Содержание в соответствии с	УУД Регулятивные	Предметные результаты	Личностные результаты	Формы контроля
--------	----------	----------	-----------------------	--------------------------------	---------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------

/ п	по плану	по факту	(страницы учебника)	ФГОС	Познавательные Коммуникативные			
1 четверть. Тема раздела: Россия - Родина моя 6 часов								
1			Мелодия - душа музыки	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</p> <p>- П. Чайковский «Симфония №4» 2часть.</p> <p>- «Моя Россия» Г.Струве.</p>	<p>Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p>	<p>сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;</p>	<p>формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p> <p>формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных</p>	<p>Хоровое исполнение</p>
2			Природа и музыка Звучащие картины.	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;</p> <p>- «Жаворонок» М.Глинка;</p> <p>«Благословляю вас, леса» П. Чайковский, «Романс» .Свиридов</p>	<p>овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления</p> <p>использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и</p>	<p>сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных</p>	<p>бесед о прослушанных музыкальных произведениях</p>

					технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;		ориентаций; Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	
3			«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. <i>-«Радуйся, Русской земле»;</i> <i>- Солдатские песни.</i>	Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	Хоровое исполнение
4			Кантата «Александр Невский»	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная	Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осу овладение навыками смыслового чтения	Основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,	бесед о прослушанных музыкальных произведени

			музыка. Кантата. - «Александр Невский» С.Прокофьев	текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;	художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	осознание своей этнической и национальной принадлежности	ях
5		Опера «Иван Сусанин».	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - <i>Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка</i>	Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.	Основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	бесед о прослушанных музыкальных произведениях
Тема раздела: «День, полный событий» 3 часа							

6			<p>Утро Портрет в музыке.</p>	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</p> <p><i>«Утренняя молитва» П. Чайковский.</i></p> <p><i>«Утро» Э. Григ.</i></p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p><i>Портрет в музыке.</i></p> <p>- С. Прокофьев <i>«Петя и волк»;</i></p> <p>- «Болтунья» С. Прокофьев.</p> <p>б. «Золушка»;</p> <p><i>«Джюльетта – девочка»</i></p>	<p>Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата</p> <p>освоение способов решения проблем творческого и поискового характера а</p> <p>Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата</p>	<p>Воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов.</p>	<p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий</p>	<p>Устный опрос хоровое исполнение</p>
7			<p>В детской! Игры и игрушки. На прогулке.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>- «С няней»</p>	<p>Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее</p>	<p>Воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость</p>	<p>развитие этических чувств, доброжелательности и</p>	<p>Хоровое исполнение импровизация,</p>

				<p><i>М.Мусоргский;</i> - «С куклой», «Тюильрийский сад» <i>М.Мусоргский.</i></p> <p>- <i>П. Чайковский</i> «Болель куклы», «Новая кукла».</p> <p>- «Колыбельная песня» <i>П. Чайковский.</i></p>	реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов.	эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	сочинение простейших текстов и мелодий
8		Вечер.Обобщающий урок.	<p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащих за 1 четверть.</i></p>	<p>Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата</p> <p>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p>	сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Тест	
2 четверть Тема раздела: « О России петь - что стремиться в храм» 4 часов								
9		Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве</p>	<p>освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>освоение способов решения</p>	сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на	овладение начальными навыками адаптации в динамично	Хоровое исполнение	

			<p>композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p>- «Ave, Maria» Ф. Шуберт</p> <p>- «Богородице, Дево, радуйся» С. Рахманинов</p>	<p>проблем творческого и поискового характера</p> <p>овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;</p>	<p>материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>изменяющемся и развивающемся мире;</p>	
1 0		<p>Древнейшая песнь материнства.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p><i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери</i></p> <p>«Мама» В. Гаврилин.</p> <p>«Мама» Ч. А. Биксио, (исп. Р. Лоретти).</p>	<p>Освоение начальные формы познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки,</p>	<p>Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p>	<p>Устный опрос хоровое исполнение</p>

					<p>измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;</p> <p>овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p>			
1 1			<p>Вербное воскресенье. Вербочки.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><i>«Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),</i></p> <p><i>«Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.</i></p>	<p>Освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;</p>	<p>Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.</p>			Хоровое исполнение
1 2			<p>Святые земли Русской (княгиня Ольга</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Духовная</p>	<p>Освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.</p>	<p>сформированность основ музыкальной</p>	<p>формирование основ российской</p>		<p>бесед о прослушанных</p>

			<p>и князь Владимир).</p> <p>музыка в творчестве композиторов.</p> <p>- <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i></p> <p>- <i>«Богородице, Дево, радуйся»</i> С.Рахманинов</p>	<p>овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;</p>	<p>культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p> <p>формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</p>	<p>музыкальных произведений</p>	
<p>Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)</p>								
1 3			<p>Настрою гусли на старинный лад...</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение</p>	<p>формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p>	<p>умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению</p>	<p>формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном</p>	<p>сочинение простейших текстов и мелодий</p>

			<p>народного творчества.</p> <p>- <i>«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова</i></p> <p>- <i>Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.</i></p> <p>- <i>«Заиграйте, мои гусельки»</i></p> <p>- <i>«Высота ли, высота»</i></p> <p><i>Садко и Морской царь – русская былина</i></p>	<p>определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <p>умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.</p>	<p>деятельности.</p>	<p>единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p>	
1 4		<p>Певцы русской старины (Баян. Садко).</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России.</p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>- <i>Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.</i></p> <p>- <i>Вторая песня Баяна</i></p>	<p>Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.</p>	<p>Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>	

				<i>М.Глинка.</i>				
1 5			Певцы русской старины (Лель).		Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.	Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.	Эстетические потребности, ценности и чувства	бесед о прослушанных музыкальных произведениях
1 6			Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение).	Народная и профессиональная музыка. <i>- «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.</i> <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных</i>	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; овладение начальными сведениями о сущности и	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Тест

				<i>инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.</i>	особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;			
3 четверть: Тема раздела: «В музыкальном театре» 6 часов								
1 7			Опера «Руслан и Людмила»	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. <i>- Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i>	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению	Развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	бесед о прослушанных музыкальных произведениях
1 8			Опера «Орфей и Эвридика»	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному	Развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный	Устный опрос хоровое исполнение

				художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. <i>- Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</i>	причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;	произведению	смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	
19			Опера «Снегурочка».	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>-Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.</i> <i>Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков</i>	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;	использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.	Развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	
20			Океан – море синее.	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств,	использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и	Воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально	Развиты мотивы учебной деятельности и сформирован	бесед о прослушанных музыкальных

				тем, художественных образов. <i>Вступление к опере «Садко» Н. Римский-Корсаков</i>	процессов, схем решения учебных и практических задач;	выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.	личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	произведениях
2 1			Балет «Спящая красавица».	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>- Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковский</i>	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.	Воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.	Развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.	бесед о прослушанных музыкальных произведениях
2 2			В современных ритмах.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии	готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;	Воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё	развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками	Муз. Викторина Урок-концерт

			<p>музыкальных жанров. Мюзикл.</p> <p>-<i>Р.Роджерс «Звуки музыки»</i></p> <p>- <i>«Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.</i></p>	<p>излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;</p> <p>умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.</p>	<p>отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.</p>	<p>в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций</p>		
Тема раздела: «В концертном зале» 6 часов								
2 3			<p>Музыкальное состязание.</p> <p>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>- <i>«Концерт №1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский.</i></p> <p>-<i>«Веснянка» - укр. н.п.</i> Музыкальные инструменты.</p>	<p>формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p>	<p>использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.</p>	<p>развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</p>	<p>Устный опрос и хоровое исполнение</p>	
2			Музыкальные	определение общей цели и путей ее достижения; умение	Воплощать музыкальные	Развиты этические	сочинение простейших	

4			<p>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.</p>	<p>инструменты.</p> <p><i>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i></p> <p>- «Шутка» И.-С.Бах</p> <p>- «Мелодия» П. Чайковский;</p> <p>- «Каприс №24» Н.Паганини.</p> <p>- «Волшебный смычок» - норвежская народная песня</p>	<p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p>	<p>образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах</p>	<p>чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	<p>текстов и мелодий</p>
2 5			<p>Музыкальные инструменты (скрипка)</p>	<p>-Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть.</p> <p>- Музыкальные фрагменты из опер,</p>	<p>определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p>	<p>Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах</p>	<p>Развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	

				балетов, мюзиклов; - разученные песни.				
2 6			Сюита «Пер Гюнт» (обобщение)	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><i>Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;</i> <i>«Танец Анитры»;</i> <i>«Смерть Озе»;</i> <i>«Песня Сольвейг.</i></p>	<p>Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и к использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;</p> <p>готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;</p>	<p>Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах</p>	<p>Развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	
4 четверть (8 часов)								
2 7			«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <p>- «Симфония №3»</p>	<p>Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p>	<p>Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и</p>	<p>развитие самостоятельности и личной ответственности и за свои поступки, в том числе в информационной</p>	

				<p><i>Л.Бетховен.</i></p> <p>- «Соната №14»;</p> <p>- «К.Элизе»</p>		<p>исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах</p>	<p>деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</p> <p><u>формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни,</u> наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям</p>	
28			Мир Бетховена	<p>Портрет композитора.</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.</p>	<p>Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p>	<p>Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых</p>	<p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p>	<p>Начло анализа музыкального произведения</p>

				Композитор-исполнитель – слушатель.		произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.		
Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 часов								
2 9			<p>«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.</p> <p><i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители.</i></p> <p><i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p><i>-«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;</i></p> <p><i>«Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.</i></p> <p><i>-«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн</i></p>	<p>Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;</p>	<p>Реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;</p> <p>понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного</p>	<p>овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</p> <p>формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;</p>		

						досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.		
30			<p>«Люблю я грусть твоих просторов».</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>- Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</p> <p>- Э. Григ «Утро»</p> <p>- П. Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».</p>	<p>Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>	<p>использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.</p>	<p>Уважительное отношение к культуре других народов; эстетические потребности, ценности и чувства.</p> <p><u>принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</u></p>	<p>Устный опрос хоровое исполнение</p>	
31			<p>Мир Прокофьева</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения</p>	<p>Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения</p>	<p>Реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о</p>	<p>Уважительное отношение к культуре других народов; эстетические потребности, ценности и</p>	<p>наблюдение, самостоятельная работа, работа в группах. беседы о прослушанных</p>	

			композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>-С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;</i>	результата.	музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.	чувства.	музыкальных произведений
3 2		Певцы родной природы.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в	Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. активное использование речевых средств и	Реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и	формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России,	

			<p>звуках.</p> <p><i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p>- <i>Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»</i></p> <p>- <i>В.Моцарт «Слава солнцу»</i></p> <p>- <i>Хор «Славься!» из оперы М.Глинки</i></p> <p>- <i>«Патриотическая песня» М.Глинка.</i></p> <p>- <i>Кант «Радуйся, Росско земле».</i></p>	<p>средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;</p>	<p>художественно-практических задач;</p> <p>понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.</p>	<p>осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p> <p>формирование ценностей многонационального российского общества;</p> <p>становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;</p>	
3 3		<p>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. (Урок-концерт)</p>	<p>- <i>В.Моцарт «Симфония №40»</i></p> <p>- <i>Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.</i></p> <p><i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.</i></p>	<p>Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p>	<p>Реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;</p>	<p>формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>формирование установки</p>	<p>Урок-концерт</p>

						<p>понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.</p>	<p>на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям</p>	
3 4		<p>Резерв. Обобщающий урок тем четверти и года</p>	<p>Обобщить все полученные знания за год обучения, выявить наиболее успешные темы и поставить планируемые цели на следующий год</p>	<p>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха</p>	<p>- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.</p>	<p>Муз. Викторина</p> <p>Урок-концерт</p>		

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

1. Учебник по музыке Е. Д. Критская, г. п. Сергеева, Т. С. Шмагина «Просвещение» 2013
2. Музыка. 1-4 классы [Текст]: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград : Учитель, 2010.

Для учащихся:

Учебник по музыке Е. Д. Критская, г. п. Сергеева, Т. С. Шмагина «Просвещение» 2013

Интернет-ресурсы

Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 239564588237167604692681941402602000088068307156

Владелец Елизов Алексей Дмитриевич

Действителен с 21.09.2022 по 21.09.2023