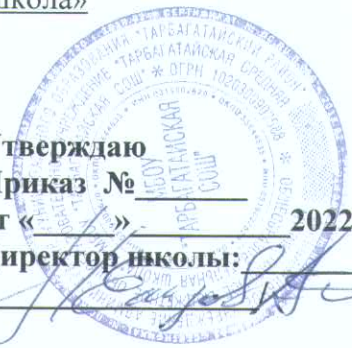


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тарбагатайская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано на семинаре  
классных руководителей  
Протокол № 1  
от «31» 08 2022 г  
Директ. Турдюкова С. П.

Утверждаю  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г  
Директор школы:



## программа

кружка

Вокально-хореографический ансамбль

«Креатив»

**Цель:** укреплять здоровье детей, развивать вокально-хореографические, музыкальные способности каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формировать представление о многообразии выразительных средств, музыки, их сочетание на основе творческого преобразования;
- развивать вокально- хореографические навыки, умение работать в парах.
- формировать у детей способности к построению собственных замыслов в свободной музыкальной деятельности.
- обогащать умения использовать виды различных движений, пластики. Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру средствами музыкального искусства.

**Развивающие:**

- Развивать музыкальный слух, кругозор.
- Развитие творческие и созидательные способности, координацию, выразительность, точность движений, пластичность, голос .
- развивать художественный вкус при поиске и создании творческого продукта;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;
- развивать самостоятельную творческую деятельность детей на основе использования эталонов –образца исполнения.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувства партнёрства по отношению к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности.

В Программе участвуют дети от 4 до 5 лет.

Срок реализации Программы 1 год.

Форма проведения образовательной деятельности, занятия в зале

Образовательная деятельность проводится два раза в неделю в соответствии со следующим объёмом нагрузки:

№ п/п	Этапы	Продолжительность образовательной деятельности	Количество образовательной деятельности в неделю	Объём образовательной нагрузки в неделю	Объём образовательной нагрузки по программе в год
1	Первый год обучения	20 минут	2	40 минут	72 часа

Программа включает 4 раздела:

Пение

Хореография

Ритмопластика

Музыкальная игра

Учебный план

(академические часы)

№ п/п	Разделы	1-ый год обучения	Объём образовательной нагрузки за весь период

		теория и практика	обучения
1	Пение	4/12	4/12
2	Хореография	2/35	2/35
3	Ритмопластика	-/9	-/9
4	Музыкальная игра	2/8	2/8
	Итого	8/64	8/64

Календарный учебный график

Образовательная деятельность проводится с 1 сентября по 1 июня в режиме пятидневной рабочей недели. Всего 36 недель.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

#### Первый год обучения

В результате реализации программы первого года обучения воспитанники будут знать и уметь:

Уметь: передавать в пластике разнообразный характер музыки;

-передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.

-самостоятельно находить свое место в зале;

-исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;

-самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;

-сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;

— передавать в пластике музыкальный образ;

-перестраиваться в круг. Становится в пары и друг за другом и т.д.

-сочинять несложные плясовые движения;

-выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;

Формировать терминологические знания, определяющих:

- характер музыки;
- основные положения рук, ног, корпуса;
- музыкальные движения, этюды, миниатюры, которые исполняют.
- вокального искусства, свободным владением голоса.

Знать:

Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. О характере и музыкально-выразительных средствах .

Терминологию, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Основные принципы дыхания.

Танцевально-ритмическую гимнастику. С исполнением попевок алфавита: буквы.

А.Б... позиции рук, ног.

#### **Методы**

*теоретические (словесные)* – решение проблемных ситуаций, образно- игровые этюды, постановки.

*практические* - детский дизайн, игровая импровизация, исследовательская лаборатория, мастерская увлекательных танцевальных композиций.

*наглядные* – использование наглядного примера исполнения ,схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов.

#### **Формы**

- *Индивидуальные,*
- *Групповые,*
- *Подгрупповые.*



**Цель педагогической деятельности с обучающимися - создать условия для развития творческой личности ребенка и реализации вокальных и музыкально-ритмических способностей и одаренности детей старшего дошкольного возраста.**

**Задачи:**

- Развивать музыкальные творческие способности детей.
- Формировать у детей умение выразительно исполнять песни.
- Формировать у детей умение выразительно исполнять танцевальные композиции.

В вокально-хореографической студии обучаются эстраднему пению и хореографии дети дошкольного возраста с 5 до 7 лет.

Вокально-хореографическая студия обладает широким спектром возможностей для развития творческих и вокально-музыкальных способностей. Одна часть этих возможностей заключается в специфике дополнительного образования, другая – в особенностях организации образовательно-воспитательного процесса студии.

Добровольностью, ориентацией учебного процесса на интересы детей, гуманным отношением к ребенку, уважением к его индивидуальности, стремлением понять его сложный духовный мир характеризует система дополнительного образования. Потребность заниматься пением, выступать перед зрителями, среди детей очень высока. Многие родители хотят, чтобы их дети проявили свои способности в вокально-музыкальном виде творчества.

Основной формой организации учебной деятельности в вокально-хореографической студии является учебное занятие, в содержание которого включаются понятия разных разделов, в зависимости от цели и задач.

Особенности проведения занятий:

Обязательная постановка цели перед каждым занятием.

На каждом занятии даются необходимые для автоматического запоминания знания и умения.

Поэтапное изучение.

Постепенное включение детей в творческий процесс. Ребенок изучает на занятии теоретические знания в виде игры и закрепляет их на практике.

Обязательное включение каждого ребенка в обучающую деятельность на каждом занятии.

Рекомендуемый состав учебной группы – 10 человек.

Занятия проводятся групповые и индивидуальные. На индивидуальных занятиях обучаются более способные дети каждой ступени обучения. Термин “ступень” обучения введен из-за необходимости различия времени занятий каждого обучающегося, т.к. не каждый ребенок занимается полный учебный год. В зависимости от его успехов в вокальной деятельности, переход со ступени на ступень может быть ускоренным или стать более продолжительным. Таким образом, одаренные и неуспевающие обучающиеся получают более широкие возможности для своего развития, повышается уровень комфортности обучения, мотивация познавательной деятельности. Образовательно-воспитательный процесс в вокально-хореографической студии выстраивается с учетом ступени обучения со следующей примерной градацией возрастов:

1 ступень – 5 – 6 лет;

2 ступень – 6 – 7 лет.

Студия включает в себя два вида музыкальной деятельности:

**Хореография.** Танец появился очень давно, ещё в средние века. Он играет немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования.

Знакомство с основами хореографического искусства происходит на материале классического, народного и современного танца.

У детей, развиваются танцевальные и творческие способности, а также они научатся грамотному и выразительному исполнению танца.

**Вокальное мастерство.** Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Образовательная программа вокально-хореографической студии «Мы маленькие звёзды» направлена на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста. Мы живём в веке технического прогресса, и пение под фонограмму стало общедоступным. Этот вид деятельности очень интересует детей, но представляет собой сложность в освоении.

Программа рассчитана на один год, так как списочный детей, посещающих его, ежегодно обновляется.

Занятия проводятся один раз в неделю по подгруппам: старшие группы и подготовительные группы в музыкальном зале.

Результаты эффективности работы определяются по итогам мониторинга в начале и в конце уч. года (см. критерии оценки). А также результатами являются блестящие выступления детей на концертах, в театральных постановках, участие конкурсах.

Программа выполнена, если её цель и задачи реализованы.

**Методы:**

- Авансирование личности,
- Информационно-рецептивный,
- Репродуктивный,
- Исследовательский,
- Эвристический.

**Технологии:**

- Традиционное обучение
- Педагогика сотрудничества

**Формы:**

- Подгрупповые,
- Индивидуальные.

**Средства:**

- Танцевальные костюмы
- Музыкальный зал с зеркальным оформлением стены.
- Нотно-методическая литература.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Аудиокассеты, CD – диски.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, микрофоны
- Фортепиано.
- Коврики.



- Костюмы для концертной деятельности.
- Пособия для танцев: ленты, ткани, мячи, игрушки, веера и т.д.

#### **Принципы педагогического процесса:**

- - принцип единства художественного и технического развития пения;
- - принцип гармонического воспитания личности;
- - принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- - принцип успешности;
- - принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- - принцип творческого развития;
- - принцип доступности;
- - принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- - принцип индивидуального подхода;
- - принцип практической направленности.

#### **Список литературы:**

- Аришина Н.П. Уроки прекрасного: Из опыта работы. – М., 1983.
- Астафьев В.Ф. Муз. форма как процесс. – Л.: 1972.
- Белова Е.С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать. М.: МПСИ, Флинта, 1998.
- Ветлугина Н. А., Кинеман А.В. Теория и методика музыкально воспитания . Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: 1983.
- Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду», М, «Просвещение», 1989
- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и начального школьного возраста), ЛОИРО, 2000.
- Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста», Айрис-пресс, 2004.
- «Детские песни» (песенник с нотным приложением), М, Медицина, 1996.
- Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
- Барышникова Т. Албука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
- Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
- Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
- Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду», М, «Просвещение», 1989
- А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и начального школьного возраста), ЛОИРО, 2000.
- Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста», Айрис-пресс, 2004.
- «Детские песни» (песенник с нотным приложением), М, Медицина, 1996.

#### **Правила поведения для учащихся во время занятий.**

- Нельзя самостоятельно включать или выключать аппаратуру.
- Нельзя бегать и шуметь во время занятий.
- Необходимо соблюдать расстояние до экрана телевизора не менее 2 м.
- Если болит горло, лучше не заниматься – нужно беречь голосовые связки.

- Нельзя бегать по мокрому полу.
- Нельзя мешать другим детям во время занятий:
  - Не делать подножки
  - Не толкаться
  - Не ссориться
- Нельзя включать и выключать магнитофон и другую аудиоаппаратуру самостоятельно, без присутствия взрослых.

#### Памятка для педагога:

- Постоянно контролировать самочувствие детей.
- Согласовать с медицинскими работниками характер двигательных упражнений, а также дозировку физической нагрузки.
- Следить за чистотой зала, проветриванием.
- Следить за одеждой и обувью детей.

#### Содержание работы вокально-хореографической студии

Месяц	Кол-во часов	Содержание	Цель	Репертуар
октябрь	2	Вокал.	Развивать умение детей выразительно исполнять песни под музыкальную фонограмму.	Песня «Моя семья»
	2	Хореография.	Разучивать движения танца. Упражнять в движении под музыку с предметами.	Танец «На балу у Золушки»
ноябрь	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Взрослые и дети»
	2	Хореография.	Развивать умение плавно, выразительно двигаться под музыку.	Танец «Капитошка»
декабрь	2	Вокал.	Развивать умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Серебристые снежинки»
	2	Хореография	Разучивать движения нового танца. Закреплять умение	Танец «Зимняя сказка»

			быстро, четко, легко, двигаться под музыку.	
январь	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Рождество»
	2	Хореография.	Разучивать движения танца. Упражнять в ритмичном и четком выполнении движений.	Танец «Русские зимы»
февраль	2	Вокал.	Развивать умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Песня про папу и дочку»
	2	Хореография.	Разучить движения танца. Развивать умение ритмично, четко выполнять движения.	Танец «Алёнушки и богатыри»
март	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Мама»
	2	Хореография.	Разучивать движения нового танца. Закреплять умение быстро, четко, легко, двигаться под музыку.	Танец «Колыбельная звезд»
апрель	2	Вокал.	Развивать умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Кнопочка»



	2	Хореография.	Разучить движения танца. Развивать умение ритмично, четко выполнять движения.	Танец «Веснушки»
май	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Не уроните шарик»
	2	Хореография.	Разучивать движения танца. Упражнять в выразительном, плавном исполнении движений танца.	Танец «Карпузы»

Итого:  
36 часов.

#### Содержание работы вокально-хореографической студии (подготовительная группа)

Месяц	Кол-во часов	Содержание	Цель	Репертуар
октябрь	2	Вокал.	Развивать умение детей выразительно исполнять песни под музыкальную фонограмму.	Песня «Белый, синий, красный»
	2	Хореография.	Разучивать движения танца. Упражнять в движении под музыку с предметами.	Танец «Осенние зонты»
ноябрь	2	Вокал.	Закреплять умение	Песня

			чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	«Шалунишки»
	2	Хореография.	Развивать умение плавно, выразительно двигаться под музыку.	Танец «Ягодки»
декабрь	2	Вокал.	Развивать умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Частушки Деда Мороза»
	2	Хореография	Разучивать движения нового танца. Закреплять умение быстро, четко, легко, двигаться под музыку.	Танец «Колыбельная звезд»
январь	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Тихо, шепчут падая снежинки...»
	2	Хореография.	Разучивать движения танца. Упражнять в ритмичном и четком выполнении движений.	Танец «Ангелы»
февраль	2	Вокал.	Развивать умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Папочка»
	2	Хореография.	Разучить движения танца. Развивать умение ритмично, четко выполнять движения.	Танец «Чайки на море»
март	2	Вокал.	Закреплять умение	Песня



март	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Мама»
	2	Хореография.	Разучивать движения нового танца.  Закреплять умение быстро, четко, легко, двигаться под музыку.	Танец «Колыбельная звезд»
апрель	2	Вокал.	Развивать умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Кнопочка»
	2	Хореография.	Разучить движения танца.  Развивать умение ритмично, четко выполнять движения.	Танец «Веснушки»
май	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Не уроните шарик»
	2	Хореография.	Разучивать движения танца.  Упражнять в выразительном, плавном исполнении движений танца.	Танец «Карапузы»

Итого:

36 часов.

**Содержание работы вокально-хореографической студии  
(подготовительная группа)**

<b>Месяц</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание</b>	<b>Цель</b>	<b>Репертуар</b>
октябрь	2	Вокал.	Развивать умение детей выразительно исполнять песни под музыкальную фонограмму.	Песня «Белый, синий, красный»
	2	Хореография.	Разучивать движения танца. Упражнять в движении под музыку с предметами.	Танец «Осенние зонты»
ноябрь	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную	Песня «Шалунишки»



			фонограмму.	
	2	Хореография.	Развивать умение плавно, выразительно двигаться под музыку.	Танец «Ягодки»
декабрь	2	Вокал.	Развивать умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Частушки Деда Мороза»
	2	Хореография	Разучивать движения нового танца. Закреплять умение быстро, четко, легко, двигаться под музыку.	Танец «Колыбельная звёзд»
январь	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Тихо, шепчут падая снежинки...»
	2	Хореография.	Разучивать движения танца. Упражнять в ритмичном и четком выполнении движений.	Танец «Ангелы»

февраль	2	Вокал.	Развивать умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Папочка»
	2	Хореография.	Разучить движения танца. Развивать умение ритмично, четко выполнять движения.	Танец «Чайки на море»
март	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Мама»
	2	Хореография.	Разучивать движения нового танца. Закреплять умение быстро, четко, легко, двигаться под музыку.	Танец «Мама»
апрель	2	Вокал.	Развивать умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную	Песня «Весна»



			фонограмму.	
	2	Хореография.	Разучить движения танца. Развивать умение ритмично, четко выполнять движения.	Танец «Счастье русской земли»
май	2	Вокал.	Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, исполняемую под музыкальную фонограмму.	Песня «Мир в детских руках»
	2	Хореография.	Разучивать движения танца. Упражнять в выразительном, плавном исполнении движений танца.	Танец «Голуби мира»

Итого:

36 часов.

**Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по вокальному мастерству:**

1. Средний уровень:

1. Умение чисто интонировать в пении
2. Сольное исполнение
3. Исполнение в ансамбле (дуэтом)
4. Невысокая творческая активность детей

## 2. Повышенный уровень:

1. Выразительность исполнения
2. Навыки исполнения песен под фонограмму
3. Высокая творческая активность детей

### **Учебно-воспитательная работа**

#### **(концертно-исполнительская деятельность)**

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках городских, окружных мероприятий. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

### **Методическое обеспечение программы по вокальному мастерству:**

Каждое занятие на протяжении всех лет обучения строится по универсальной схеме:

- *дыхательная вокальная гимнастика;*
- *распевание;*
- *пение вокализов;*
- *работа над произведениями;*
- *анализ занятия;*
- *задание на дом.*

### **Методика разучивания песен:**

1. Распевание детей.
2. Выбор песни с учётом их вокальных особенностей, способностей и интересов детей.
3. Исполнение педагогом песни, выбранной ребёнком.
4. Разучивание текста и мелодии песни:
  - определение характера песни,



- чётко проговорить текст, изучить его смысл,
- пропеть мелодию песни,
- расставить в песне дыхание и характерные акценты.

5. Работа над выразительным пением.

6. Работа над мимикой, жестами и движениями для исполнения песни.

7. Выступление на концерте.

### **Советы учащимся**

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
- Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекричать играющий во всю силу ансамбль
- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
- Не подражайте чужому тембру.
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
- Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
- Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

### **Материал к беседам**

#### **Певческий голос**